



Aalsmeer, 8 oktober 2020

Betreft het projectplan Flora:

Geachte leden van de raad;

Het is via deze weg dat wij u onze visie op de plannen voor het kunstproject in Aalsmeer met de titel Art Zuid mee willen geven. Ongetwijfeld kent u het werk van de Kunstploeg, zoals bijvoorbeeld de Kabouters op Bloempotten, de Lange Eettafel met favoriete hapjes van Aalsmeeders en de serie Zelfportretten die telkens voor een periode van een maand tot zes weken in de Burgerzaal te zien waren na afloop van de Kunstroute. Community kunstwerken met honderden deelnemers.



Wij denken dat de manier van werken van De Kunstploeg goed aansluit bij de plannen voor Art Zuid. Als Kunstploeg hebben we de plannen uitgebreid besproken en zijn tot de conclusie gekomen dat het plan veel kansen in zich herbergt, maar ook dat er hier en daar nog winst te boeken valt.

Het idee om de positie van de kunst in de buitenruimte van Aalsmeer en daarmee het kunstzinnig image van Aalsmeer in de regio te versterken juichen we als Kunstploeg alleen maar toe. www.dekunstploeg.nl

We hopen dan ook dat het plan nog lang niet in beton is gegoten want we zien tal van kansen die we graag hadden willen bespreken in de stuurgroep die tot nu toe één keer bij elkaar is geweest. Een aantal daarvan willen we u niet onthouden omdat wij denken dat ze relevant en van deze tijd zijn.

De gedachte om Aalsmeerse thema's te verbeelden is helemaal goed alleen stellen wij ons wel vragen bij het materiaal dat uiteindelijk gebruikt wordt om de beelden te realiseren. Wat de Kunstploeg betreft zou het hier om duurzame, natuurlijke, groene organische materialen moeten gaan. Dat is de tijd van nu.

Het geeft het Aalsmeerse deel van Art Zuid een extra impuls en wel zo dat Aalsmeer zich echt kan onderscheiden van Amstelveen en Amsterdam.

Het gaat hier om de Aalsmeerse identiteit (Flora), die zich juist door die diversiteit in de gebruikte materialen kan tonen. Het sluit ook veel beter aan bij Historische tuin, Flowerart, Oude Raadhuis enz..

Daarmee zijn veel duurzame concepten en beelden te bedenken met elkaar zowel door leerlingen van scholen als door amateurkunstenaars.

En duurzaam betekent hier groen, milieuvriendelijk en voor langere tijd

Polyester is milieuvriendelijke materiaal. Zes van dat soort beelden neer zetten is inmiddels ook wat achterhaald.

De Kunstploeg zou graag zien dat in het plan voor de beeldenroute juist typisch Aalsmeers materialen als turf, riet, bloemen, wilg, bloempot, els, aarde, seringenhout en groen gebruikt worden om 1, 2 of meerdere beelden voor Art Aalsmeer te realiseren.

De Kunstploeg wil dit graag voor de rekening nemen.

De naam Art Zuid vinden we ook wat ongelukkig gekozen vooral doordat er geen 'beroemde' beelden van 'beroemde' beeldhouwers te zien zullen zijn bij Aalsmeerse beeldenroute. Dan verandert dat concept.

Het zou een project als Art Aalsmeer vele malen groener maken en daar ligt toch echt een deel van de oorsprong van Aalsmeer. Groen en natuur maken mensen gelukkig.

Meer van het budget zou dan ook in Aalsmeer kunnen worden besteed want zoals het nu ligt lijkt het leeuwendeel niet in Aalsmeer terecht te komen en dat lijkt strijdig met de in de nota verwoordde uitgangspunten. Wij denken dat Aalsmeers geld merendeels in Aalsmeer terecht zou moeten komen. Dat kan bv door met lokale bedrijven samen te werken.

In de Kunstploegprojecten is het daarbij zo dat iedereen die meedoet Kunstploeg is. Dat is onze opvatting over community art. Kunst gemaakt voor en door iedereen samen. Daarmee is de drempel om mee te doen lager dan in dit plan. Talentvolle en minder talentvolle deelnemers krijgen zo een gelijke kans.

De planning vinden we ambitieus om het zachtjes te zeggen, dat was het al geweest zonder deze coronaperiode. En dan moet het nog langs de gemeenteraad. Voorkomen van dubbel werk kan nooit kwaad.

Samengevat komt het neer op de punten: financieel evenwichtiger, groene en duurzame kunst en voor en door iedereen.

Dat het uiteindelijk om 80 miniatuurontwerpen gaat waarvan er zes in het groot worden gemaakt kan op veel manieren worden aangepakt. Vooralsnog is het nog onduidelijk waar de 'beelden' komen te staan en of er veilige routes naar die beelden toe te realiseren zijn.

Tot slot: Aalsmeer kent een lange traditie van bloemen arrangeurs die tot over heel de wereld gekend zijn. Alhoewel niet elke arrangeur een geboren docent zal zijn ligt daar ook veel potentie om in dit project aan te boren.

Met vriendelijke groet De Kunstploeg

Jan Daalman, Femke Kempkes en Karin Borgman